



**RUBRICA DI VALUTAZIONE DI ARTE
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**ESPRIMERSI E COMUNICARE
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI
COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE**

TRAGUARDI DI COMPETENZA: L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

CLASSE PRIMA

CLASSE PRIMA	DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA					
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Sperimentare gli strumenti e le tecniche espressive per produrre elaborati personali e creativi.	Sperimenta, solo se guidato, alcuni strumenti. Elabora messaggi visivi incompleti.	Conosce e utilizza, solo se guidato, gli strumenti e alcune delle tecniche espressive per la produzione di semplici elaborati.	Utilizza correttamente gli strumenti e le tecniche artistiche. Sperimenta le possibilità espressive di alcuni materiali. Elabora messaggi visivi semplici ma originali.	Utilizza con sicurezza gli strumenti e le tecniche artistiche. Sperimenta le possibilità espressive di materiali diversificati. Elabora in autonomia messaggi visivi originali.	Utilizza autonomamente e con sicurezza gli strumenti e le tecniche artistiche. Sperimenta le possibilità espressive di materiali diversificati sulla base di osservazioni e scelte personali. Elabora messaggi visivi espressivi e personali.
	Esprimere sensazioni, pensieri ed emozioni tramite il linguaggio visuale.	Sperimenta, solo se guidato, l'uso del colore.	Esprime emozioni e sensazioni di base e le associa da un colore.	Esprime sentimenti e emozioni tramite i colori.	Esprime sentimenti, emozioni e pensieri attraverso l'uso del colore.	Esprime in modo originale e personale sentimenti, emozioni e pensieri attraverso l'uso del colore.

CLASSE PRIMA	DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA					
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	Osservare la realtà e individuare le molteplici possibilità espressive.	L'alunno osserva con difficoltà e solo se guidato alcuni degli elementi della realtà considerata.	L'alunno osserva alcuni degli elementi della realtà considerata.	L'alunno osserva gli elementi della realtà considerata ed individua alcune possibilità espressive.	L'alunno osserva autonomamente gli elementi della realtà considerata ed individua le molteplici possibilità espressive.	L'alunno osserva autonomamente gli elementi della realtà considerata, individua ed approfondisce le molteplici possibilità espressive.
	Riconoscere i codici e le regole compositive principali presenti nei messaggi visivi e nelle opere d'arte	Se guidato individua solo alcuni degli elementi del linguaggio visivo in immagini e opere d'arte.	Se guidato individua gli elementi del linguaggio visivo in immagini e opere d'arte.	Individua gli elementi diversificati del linguaggio visivo in immagini e opere d'arte.	Individua tutti gli elementi del linguaggio visivo in immagini e opere d'arte e li mette in reciproca relazione.	Individua con sicurezza tutti i principali elementi del linguaggio visivo in immagini e opere d'arte e li mette in reciproca relazione; opera confronti.

CLASSE PRIMA		DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA				
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D' ARTE	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Riconosce se guidato le principali forme e opere d'arte.	Riconosce se guidato alcune caratteristiche di un'opera d'arte e le colloca nel contesto storico appropriato.	Riconosce e descrive le caratteristiche principali di un'opera d'arte e la colloca nel contesto storico appropriato.	Riconosce, descrive e analizza le caratteristiche principali di un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e la colloca nel contesto storico appropriato.	Analizza tutte le caratteristiche di un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata, le colloca con precisione nel contesto storico e opera confronti.
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.	Conosce se guidato i principali periodi storico-artistici studiati.	Conosce se guidato alcune caratteristiche dei principali periodi storico-artistici studiati.	Conosce le caratteristiche e le opere dei periodi storico-artistici studiati.	Analizza e conosce le caratteristiche e le opere dei periodi storico-artistici studiati.	Conosce e analizza tutte le caratteristiche dei periodi storico-artistici studiati e opera confronti e collegamenti interdisciplinari.

CLASSE SECONDA

CLASSE SECONDA	DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA					
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Ideare e progettare elaborati ispirati anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva e riferiti anche ad altre discipline.	Produce elaborati incompleti e privi di idee progettuali.	Se guidato individua semplici idee progettuali e le elabora in modo essenziale.	Progetta e produce elaborati semplici ma originali.	Progetta autonomamente e produce elaborati originali, sapendo cogliere suggestioni dallo studio delle opere d'arte e della comunicazione visiva.	Progetta autonomamente e produce elaborati creativi e originali, sapendo cogliere e rielaborare in modo personale e autonomo suggestioni dallo studio delle opere d'arte e della comunicazione visiva anche in un percorso interdisciplinare.
	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, consolidare e sperimentare tecniche artistiche diversificate e le regole della rappresentazione visiva per produrre elaborati personali e creativi.	Utilizza gli strumenti e le tecniche artistiche di base in modo incerto e approssimativo. Produce elaborati incompleti e non coerenti.	Utilizza gli strumenti e le tecniche artistiche di base. Conosce e applica in modo essenziale gli elementi della grammatica visuale. Sperimenta le possibilità espressive di alcuni materiali. Produce elaborati	Utilizza adeguatamente gli strumenti e le tecniche artistiche. Conosce e applica in modo adeguato gli elementi della grammatica visuale. Sperimenta le possibilità espressive di materiali	Utilizza autonomamente gli strumenti e le tecniche artistiche. Conosce e applica in modo adeguato e sicuro gli elementi della grammatica visuale. Sperimenta le possibilità	Utilizza autonomamente e con sicurezza gli strumenti e le tecniche artistiche operando opportune integrazioni. Padroneggia in modo completo e approfondito gli elementi della grammatica visuale.

			semplici.	diversificati. Produce elaborati semplici ma originali.	espressive di materiali diversificati sulla base di osservazioni e scelte personali. Produce elaborati originali.	Sperimenta le possibilità espressive di materiali diversificati sulla base di osservazioni e scelte personali. Produce elaborati articolati.
--	--	--	-----------	--	---	---

CLASSE SECONDA		DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA				
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	Osservare, riprodurre e rielaborare in modo creativo e personale la realtà.	Riconosce e osserva solo alcuni elementi della realtà.	Osserva, descrive e riproduce in modo essenziale un oggetto, un paesaggio o una porzione di città.	Osserva, descrive, riproduce e rielabora in modo semplice ma originale un oggetto, un paesaggio o una porzione di città.	Osserva, descrive, riproduce e rielabora in modo personale un oggetto, un paesaggio o una porzione di città.	Osserva, descrive, riproduce con sicurezza e rielabora in modo personale e creativo un oggetto, un paesaggio o una porzione di città.
	Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.	Riesce con difficoltà e solo se guidato ad individuare solo pochi elementi del linguaggio visivo presenti in un'immagine o in un'opera d'arte.	Riesce se guidato ad individuare gli elementi diversificati del linguaggio visivo.	Riesce ad individuare gli elementi diversificati del linguaggio visivo presenti in un'immagine o in un'opera d'arte.	Riesce ad individuare gli elementi diversificati del linguaggio visivo presenti in un'immagine o in un'opera d'arte mettendoli in reciproca relazione.	Riesce ad individuare gli elementi diversificati del linguaggio visivo presenti in un'immagine o in un'opera d'arte mettendoli in relazione e operando confronti.

CLASSE SECONDA	DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA					
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D' ARTE	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Riconosce solo alcune caratteristiche di un'opera d'arte e le colloca nel contesto storico in modo approssimativo.	Riconosce e descrive se guidato alcune caratteristiche di un'opera d'arte e le colloca nel contesto storico appropriato.	Riconosce e descrive le caratteristiche principali di un'opera d'arte e le colloca con precisione e nel contesto storico.	Riconosce, descrive e analizza le caratteristiche principali di un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e le colloca nel contesto storico, operando confronti con quanto studiato in precedenza.	Riconosce, descrive, analizza le caratteristiche di un'opera d'arte, le colloca con precisione nel contesto storico, operando confronti con quanto studiato in precedenza e in altre discipline.
	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.	Denomina i principali periodi storico-artistici studiati.	Conosce solo alcune caratteristiche e opere dei periodi storici studiati.	Conosce le caratteristiche e le opere dei periodi storico-artistici studiati.	Conosce e analizza le caratteristiche e le opere dei periodi storico-artistici studiati e opera confronti.	Conosce e analizza tutte le caratteristiche dei periodi storico-artistici studiati e opera confronti e collegamenti interdisciplinari.

CLASSE TERZA

CLASSE TERZA	DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA					
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INITIALE	INITIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva.	Utilizza in modo parziale e impreciso parte degli strumenti, delle tecniche artistiche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Utilizza in modo essenziale gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Utilizza correttamente gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Utilizza correttamente gli strumenti e sceglie adeguatamente le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche); adopera con sicurezza le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Utilizza consapevolmente gli strumenti, padroneggia le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
	Sviluppare le capacità espressive associando in modo consapevole e personale idee, pensieri, emozioni, modalità di esecuzione, materiali, strumenti e tecniche.	Solo se guidato realizza semplici elaborati, scegliendo e utilizzando con incertezza strumenti e tecniche di base.	Solo se guidato progetta e realizza semplici elaborati utilizzando strumenti e tecniche adeguate.	Progetta e realizza elaborati personali dimostrando di saper distinguere tecniche e materiali.	Progetta e realizza elaborati che esprimono in modo personale e equilibrato pensieri e emozioni, scegliendo	Progetta e realizza elaborati creativi e originali che esprimono in modo personale e armonico idee, pensieri, emozioni, scegliendo in autonomia

					tecniche e materiali adeguati.	tecniche e materiali adeguati.
--	--	--	--	--	--------------------------------	--------------------------------

CLASSE TERZA	DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA					
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	Leggere e riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva e multimediale utilizzando gradi progressivi di approfondimento.	L'alunno riesce anche se guidato ad individuare gli elementi del linguaggio visivo in modo parziale.	L'alunno riesce se guidato ad individuare gli elementi del linguaggio visivo.	L'alunno individua e analizza gli elementi del linguaggio visivo nelle principali forme della comunicazione visiva.	L'alunno individua e analizza gli elementi del linguaggio visivo in tutte le forme della comunicazione visiva e multimediale.	L'alunno individua, analizza e confronta gli elementi del linguaggio visivo in tutte le forme della comunicazione visiva e multimediale
	Individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa delle immagini nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Se guidato individua semplici segni grafici associati ad un significato.	Individua semplici segni grafici associati ad un significato.	Individua e riconosce segni grafici associati ad un significato simbolico ed espressivo .	In contesti diversi individua, riconosce e analizza segni grafici associati ad un significato simbolico ed espressivo.	In contesti diversi individua, riconosce, analizza e confronta segni grafici associati ad un significato simbolico ed espressivo.

CLASSE TERZA		DESCRITTORI LIVELLI DI COMPETENZA				
	Corrispondenza voti	4-5	6	7	8	9-10
	EVIDENZE OSSERVABILI	Pre-INIZIALE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D' ARTE	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	Individua nel territorio una risorsa artistica ma non riesce ad evidenziarne le principali caratteristiche.	Individua nel territorio una risorsa artistica e ne evidenzia le principali caratteristiche.	Riconosce e analizza le principali risorse artistiche presenti nel territorio, ne descrive le principali caratteristiche e comprende il significato storico-sociale.	Riconosce, analizza e contestualizza le principali risorse artistiche presenti nel territorio, ne comprende il valore in relazione al contesto storico-sociale.	Riconosce, analizza e contestualizza le principali risorse artistiche presenti nel territorio, legge e comprende significati e valori estetici, storici e sociali legati al determinato contesto.
	Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Individua solo se guidato le emergenze artistiche presenti sul territorio che necessitano di interventi di tutela.	Individua le emergenze artistiche presenti sul territorio che necessitano di interventi di tutela.	Individua le emergenze artistiche presenti sul territorio che necessitano di interventi di tutela e ipotizza semplici strategie di intervento.	Elabora semplici idee progettuali per lo sviluppo e la valorizzazione di edifici o di piccole parti del territorio.	Elabora idee progettuali originali e personali per lo sviluppo, la valorizzazione e la tutela di edifici o piccole parti del territorio.