

# ISTITUTO COMPRENSIVO FIGLINE VALDARNO



## CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

### SCUOLA PRIMARIA

ESPRIMERSI E COMUNICARE			
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Sc. Primaria</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).			
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CLASSE PRIMA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</li><li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li><li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare creativamente produzioni personali.</li><li>• Rappresentare se stessi in un contesto dato.</li><li>• Tecniche base di manipolazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse.</li><li>• Laboratori creativi.</li></ul>
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</li><li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li><li>• Trasformare immagini e materiali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare creativamente produzioni personali.</li><li>• Rappresentare la realtà percepita.</li><li>• Tecniche varie di manipolazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse.</li><li>• Laboratori creativi.</li><li>• Gli elementi di base del linguaggio delle immagini: linea, colore, forma e superficie.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici.</li> </ul>		
<b>CLASSE TERZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici.</li> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e multimediali.</li> <li>• Scoprire e osservare immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare creativamente semplici produzioni personali e autentiche.</li> <li>• Rappresentare la realtà percepita arricchendola di particolari.</li> <li>• Tecniche varie di manipolazione.</li> <li>• Osservare opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse e supporti di varia natura.</li> <li>• Laboratori creativi.</li> <li>• Gli elementi di base del linguaggio delle immagini: linea, colore, forma e superficie.</li> <li>• Ricerca e lettura di immagini di vario genere.</li> <li>• Potenziamento delle capacità espressive e comunicative.</li> <li>• Utilizzo di software multimediali (Paint, apps,....)</li> </ul>
<b>CLASSE QUARTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici</li> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo semplici elementi linguistici.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse.</li> <li>• Osservare e riprodurre immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse e supporti di varia natura.</li> <li>• Laboratori creativi.</li> <li>• Ricerca e lettura di immagini di vario genere per il potenziamento delle capacità espressive e comunicative.</li> <li>• La forma espressiva del ritratto.</li> <li>• La forma espressiva del paesaggio.</li> <li>• Le forme geometriche come espressione artistica.</li> <li>• Riconoscimento di immagini di vario tipo, riproduzione di opere d'arte sia figurative che astratte.</li> <li>• Utilizzo di software multimediali.</li> </ul>

<p><b>CLASSE QUINTA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici.</li> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse.</li> <li>• Osservare e riprodurre immagini e opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse e supporti di varia natura.</li> <li>• Laboratori creativi.</li> <li>• Ricerca e lettura di immagini di vario genere per il potenziamento delle capacità espressive e comunicative.</li> <li>• Analisi dei linguaggi non verbali legati al corpo: gesti, espressioni, movimenti, per la comprensione dei comportamenti e delle relazioni sociali.</li> <li>• La forma espressiva del ritratto.</li> <li>• La forma espressiva del paesaggio.</li> <li>• Le forme geometriche come espressione artistica.</li> <li>• Riconoscimento di immagini di vario tipo, riproduzione di opere d'arte sia figurative che astratte.</li> <li>• Utilizzo software multimediali.</li> </ul>
-----------------------------	---	--	--

## OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Sc. Primaria

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>CLASSE PRIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme.</li> <li>• Osservare e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme.</li> <li>• Osservare e riprodurre oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici.</li> <li>• Ricerca e visione di opere di vario tipo.</li> </ul>
<b>CLASSE SECONDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme.</li> <li>• Osservare e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme.</li> <li>• Osservare e riprodurre oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici.</li> <li>• Ricerca e visione di opere di vario tipo.</li> </ul>
<b>CLASSE TERZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> <li>• Osservare con consapevolezza e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme.</li> <li>• Osservare e riprodurre oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici.</li> <li>• Ricerca e visione di opere di vario tipo.</li> <li>• Conoscenza diretta delle opere d'arte.</li> <li>• Uso delle opere d'arte come stimolo alla produzione di immagine proprie.</li> </ul>

<p><b>CLASSE QUARTA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>• Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme.</li> <li>• Osservare con consapevolezza e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> <li>• Semplice descrizione di un'immagine o di un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza diretta delle opere d'arte.</li> <li>• Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici</li> <li>• Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti ...) e analisi critica dei messaggi che inviano sia a livello artistico che storico.</li> <li>• Uso delle opere d'arte come stimolo alla produzione di immagine proprie.</li> </ul>
<p><b>CLASSE QUINTA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>• Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>• Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme.</li> <li>• Osservare con consapevolezza e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante.</li> <li>• Semplice descrizione di un'immagine o di un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione di immagini di vario tipo e ricerca dei linguaggi e delle intenzionalità comunicative.</li> <li>• Conoscenza diretta delle opere d'arte.</li> <li>• Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti ...) e analisi critica dei messaggi che inviano sia a livello artistico che storico.</li> <li>• Uso delle opere d'arte come stimolo alla produzione di immagine proprie.</li> <li>• Avvio alla conoscenza e all'uso delle tecnologie multimediali.</li> </ul>

## COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Sc. Primaria

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>CLASSE PRIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca e visione di opere di vario tipo e genere.</li> <li>Laboratori creativi di arte moderna.</li> </ul>
<b>CLASSE SECONDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca e visione di opere di vario tipo.</li> <li>Laboratori creativi di arte moderna.</li> </ul>
<b>CLASSE TERZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista.</li> <li>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla propria e ad altre culture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore, delle linee e della tecnica.</li> <li>Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratori creativi di arte.</li> <li>Conoscenza diretta di alcune opere d'arte presenti nel territorio.</li> <li>Uso dell'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini proprie.</li> </ul>
<b>CLASSE QUARTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini ed opere d'arte.</li> <li>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla propria e ad altre culture.</li> <li>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore, delle linee e della tecnica.</li> <li>Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> <li>Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca e visione di opere di vario tipo.</li> <li>Conoscenza di semplici elementi del linguaggio formale di alcune opere di periodi storici diversi.</li> <li>Conoscenza diretta delle opere d'arte presenti nel territorio.</li> <li>Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti, edifici, arti "minori") e analisi critica dei messaggi che inviano, sia a livello artistico che storico.</li> </ul>

	ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dell'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini proprie.</li> </ul>
<b>CLASSE QUINTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini ed opere d'arte.</li> <li>• Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla propria e ad altre culture.</li> <li>• Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>• Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore, delle linee e della tecnica.</li> <li>• Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> <li>• Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di semplici elementi del linguaggio formale di alcune opere di periodi storici diversi.</li> <li>• Conoscenza diretta delle opere d'arte presenti nel territorio.</li> <li>• Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti, edifici, arti "minori") e analisi critica dei messaggi che inviano, sia a livello artistico che storico.</li> <li>• Uso dell'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini proprie.</li> </ul>

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### ESPRIMERSI E COMUNICARE

#### Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<b>CLASSE PRIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative più semplici. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi riferiti anche ad altre discipline</li><li>Conoscere e utilizzare i linguaggi visuali per rappresentare la realtà, superando gli stereotipi, in una operazione di rielaborazione personale e creativa utilizzando le tecniche in modo autonomo.</li><li>Esprimere sensazioni, pensieri ed emozioni tramite il linguaggio visuale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere gli elementi del linguaggio visivo.</li><li>Osservare e saper descrivere un oggetto, riprodurlo nelle sue forme essenziali e rielaborarlo in modo semplice ma originale.</li><li>Saper usare le tecniche grafico-pittoriche più semplici.</li><li>Conoscere e sperimentare l'uso del colore.</li><li>Esprimere i sentimenti e le emozioni tramite i colori.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, superficie). Il colore.</li><li>Simmetria e asimmetria.</li><li>Gli elementi della natura: l'albero e il paesaggio.</li><li>Le immagini astratte come espressione di pensieri e sentimenti.</li><li>Dallo stereotipo alla rielaborazione personale e creativa.</li><li>Tecniche grafico-pittoriche e tecniche miste (lapis, matite colorate, pennarello, acquerello, e tempere, assemblaggi polimerici).</li></ul>



<p><b>CLASSE SECONDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative più semplici. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi riferiti anche ad altre discipline.</li> <li>• Consolidare e sperimentare tecniche artistiche diversificate e applicarle a processi creativi personali e originali.</li> <li>• Individuare le fasi di creazione di un manufatto o elaborato (analisi, progettazione, realizzazione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare semplici messaggi visivi utilizzando tecniche artistiche diversificate.</li> <li>• Osservare, saper descrivere, riprodurre e rielaborare in modo semplice ma originale un oggetto, un paesaggio o una porzione di città.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi della realtà: il paesaggio e la città.</li> <li>• Lo spazio tridimensionale e la prospettiva.</li> <li>• La natura morta.</li> <li>• Elaborazione di messaggi visivi personali e creativi.</li> <li>• Tecniche grafico-pittoriche e tecniche miste (lapis, matite colorate, carboncino, acquerello e tempere, assemblaggi polimaterici).</li> <li>• Osservazione, riproduzione e rielaborazione creativa di un oggetto o di un'immagine, individuando i rapporti fra forma, volume, luce e ombra.</li> </ul>
<p><b>CLASSE TERZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) le regole della rappresentazione visiva. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.</li> <li>• Utilizzare strategie e regole del linguaggio visuale per una produzione creativa che sappia comunicare pensieri e sentimenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e riprodurre un oggetto dal vero cercando di metterne in evidenza il volume.</li> <li>• Elaborare semplici messaggi visivi con tecniche artistiche diversificate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dei codici fondamentali quali il colore, il volume, la composizione e applicazione dei criteri di armonia e di contrasto cromatico.</li> <li>• Riproduzione di oggetti dal vero con la tecnica del chiaroscuro.</li> <li>• Elaborazione di messaggi visivi personali e originali utilizzando varie tecniche grafico-pittoriche, plastiche, multimediali e materiali di riciclo.</li> <li>• Tecniche grafico-pittoriche, plastiche e miste (lapis, matite colorate, carboncino, pastelli a olio, acquerello e tempere, assemblaggi polimaterici).</li> <li>• Tecniche multimediali e fotografiche.</li> </ul>

## OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

### Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>CLASSE PRIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale semplice, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>• Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive principali presenti nelle opere d'arte.</li> <li>• Osservare la realtà e individuare le molteplici possibilità espressive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in immagini diversificate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento degli elementi del linguaggio visivo in immagini diversificate tratte dal quotidiano e nelle opere d'arte.</li> <li>• La scrittura come elemento di comunicazione visiva.</li> </ul>
<b>CLASSE SECONDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale semplice, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>• Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive principali presenti nelle opere d'arte.</li> <li>• Osservare le forme di comunicazione visiva presenti nella realtà con particolare attenzione all'ambito della pubblicità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in immagini diversificate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pubblicità.</li> </ul>

<p><b>CLASSE TERZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione, simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> <li>• Osservare e leggere la realtà nei suoi molteplici aspetti e rappresentarla usando un personale metodo interpretativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare in un'immagine statica e in movimento o in un'opera d'arte gli elementi del codice visivo, riconoscerne i significati di base e le funzioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio visuale dei mass-media.</li> <li>• Il linguaggio multimediale.</li> </ul>
----------------------------	--	---	--

**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

**Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>CLASSE PRIMA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte e saperla collocare nel contesto storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia dell'arte dalla preistoria al Medioevo.</li> <li>• I beni artistici presenti sul territorio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.</li> </ul>		
<b>CLASSE SECONDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</li> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dal medioevo al barocco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte e saperla contestualizzare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia dell'arte dal Rinascimento al Settecento.</li> <li>• I beni artistici presenti sul territorio.</li> </ul>
<b>CLASSE TERZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dal neoclassicismo all'arte moderna e contemporanea.</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e comprendere le caratteristiche principali di un'opera d'arte e saperla contestualizzare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia dell'arte dall'Ottocento a oggi.</li> <li>• I beni artistici presenti sul territorio.</li> <li>• Il concetto di patrimonio artistico e la sua tutela.</li> </ul>