

ISTITUTO COMPRENSIVO FIGLINE VALDARNO



CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA

ESPRIMERSI E COMUNICARE			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Sc. Primaria L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).			
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CLASSE PRIMA	<ul style="list-style-type: none">• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.• Rappresentare e comunicare la realtà percepita.• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborare creativamente produzioni personali.• Rappresentare se stessi in un contesto dato.• Tecniche base di manipolazione.	<ul style="list-style-type: none">• Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse.• Laboratori creativi.
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none">• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.• Rappresentare e comunicare la realtà percepita.• Trasformare immagini e materiali.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborare creativamente produzioni personali.• Rappresentare la realtà percepita.• Tecniche varie di manipolazione.	<ul style="list-style-type: none">• Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse.• Laboratori creativi.• Gli elementi di base del linguaggio delle immagini: linea, colore, forma e superficie.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici. 		
CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e multimediali. • Scoprire e osservare immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente semplici produzioni personali e autentiche. • Rappresentare la realtà percepita arricchendola di particolari. • Tecniche varie di manipolazione. • Osservare opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse e supporti di varia natura. • Laboratori creativi. • Gli elementi di base del linguaggio delle immagini: linea, colore, forma e superficie. • Ricerca e lettura di immagini di vario genere. • Potenziamento delle capacità espressive e comunicative. • Utilizzo di software multimediali (Paint, apps,....)
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo semplici elementi linguistici. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse. • Osservare e riprodurre immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse e supporti di varia natura. • Laboratori creativi. • Ricerca e lettura di immagini di vario genere per il potenziamento delle capacità espressive e comunicative. • La forma espressiva del ritratto. • La forma espressiva del paesaggio. • Le forme geometriche come espressione artistica. • Riconoscimento di immagini di vario tipo, riproduzione di opere d'arte sia figurative che astratte. • Utilizzo di software multimediali.

<p>CLASSE QUINTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita, introducendo elementi linguistici. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse. • Osservare e riprodurre immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di disegni e pitture usando tecniche diverse e supporti di varia natura. • Laboratori creativi. • Ricerca e lettura di immagini di vario genere per il potenziamento delle capacità espressive e comunicative. • Analisi dei linguaggi non verbali legati al corpo: gesti, espressioni, movimenti, per la comprensione dei comportamenti e delle relazioni sociali. • La forma espressiva del ritratto. • La forma espressiva del paesaggio. • Le forme geometriche come espressione artistica. • Riconoscimento di immagini di vario tipo, riproduzione di opere d'arte sia figurative che astratte. • Utilizzo software multimediali.
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Sc. Primaria

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CLASSE PRIMA	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme. • Osservare e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme. • Osservare e riprodurre oggetti presenti nell'ambiente circostante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici. • Ricerca e visione di opere di vario tipo.
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme. • Osservare e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme. • Osservare e riprodurre oggetti presenti nell'ambiente circostante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici. • Ricerca e visione di opere di vario tipo.
CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. • Osservare con consapevolezza e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante. • Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme. • Osservare e riprodurre oggetti presenti nell'ambiente circostante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici. • Ricerca e visione di opere di vario tipo. • Conoscenza diretta delle opere d'arte. • Uso delle opere d'arte come stimolo alla produzione di immagine proprie.

<p>CLASSE QUARTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. • Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme. • Osservare con consapevolezza e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante. • Semplice descrizione di un'immagine o di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza diretta delle opere d'arte. • Laboratori di conoscenza dei linguaggi iconici • Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti ...) e analisi critica dei messaggi che inviano sia a livello artistico che storico. • Uso delle opere d'arte come stimolo alla produzione di immagine proprie.
<p>CLASSE QUINTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. • Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici (linee, colori, forme, volume e spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative personali. • Riconoscere in un testo iconico linee, colori e forme. • Osservare con consapevolezza e riprodurre immagini e oggetti presenti nell'ambiente circostante. • Semplice descrizione di un'immagine o di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione di immagini di vario tipo e ricerca dei linguaggi e delle intenzionalità comunicative. • Conoscenza diretta delle opere d'arte. • Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti ...) e analisi critica dei messaggi che inviano sia a livello artistico che storico. • Uso delle opere d'arte come stimolo alla produzione di immagine proprie. • Avvio alla conoscenza e all'uso delle tecnologie multimediali.

COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Sc. Primaria

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CLASSE PRIMA	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca e visione di opere di vario tipo e genere. • Laboratori creativi di arte moderna.
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore e delle linee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca e visione di opere di vario tipo. • Laboratori creativi di arte moderna.
CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla propria e ad altre culture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore, delle linee e della tecnica. • Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori creativi di arte. • Conoscenza diretta di alcune opere d'arte presenti nel territorio. • Uso dell'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini proprie.
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini ed opere d'arte. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla propria e ad altre culture. • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore, delle linee e della tecnica. • Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca e visione di opere di vario tipo. • Conoscenza di semplici elementi del linguaggio formale di alcune opere di periodi storici diversi. • Conoscenza diretta delle opere d'arte presenti nel territorio. • Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti, edifici, arti "minori") e analisi critica dei messaggi che inviano, sia a livello artistico che storico.

	ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.		<ul style="list-style-type: none"> • Uso dell'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini proprie.
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Introdurre nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini ed opere d'arte. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenente alla propria e ad altre culture. • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del colore, delle linee e della tecnica. • Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di semplici elementi del linguaggio formale di alcune opere di periodi storici diversi. • Conoscenza diretta delle opere d'arte presenti nel territorio. • Ricerca e visione di opere di vario tipo (dipinti, sculture, monumenti, edifici, arti "minori") e analisi critica dei messaggi che inviano, sia a livello artistico che storico. • Uso dell'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini proprie.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CLASSE PRIMA	<ul style="list-style-type: none">Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative più semplici. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi riferiti anche ad altre disciplineConoscere e utilizzare i linguaggi visuali per rappresentare la realtà, superando gli stereotipi, in una operazione di rielaborazione personale e creativa utilizzando le tecniche in modo autonomo.Esprimere sensazioni, pensieri ed emozioni tramite il linguaggio visuale.	<ul style="list-style-type: none">Conoscere gli elementi del linguaggio visivo.Osservare e saper descrivere un oggetto, riprodurlo nelle sue forme essenziali e rielaborarlo in modo semplice ma originale.Saper usare le tecniche grafico-pittoriche più semplici.Conoscere e sperimentare l'uso del colore.Esprimere i sentimenti e le emozioni tramite i colori.	<ul style="list-style-type: none">Gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, superficie). Il colore.Simmetria e asimmetria.Gli elementi della natura: l'albero e il paesaggio.Le immagini astratte come espressione di pensieri e sentimenti.Dallo stereotipo alla rielaborazione personale e creativa.Tecniche grafico-pittoriche e tecniche miste (lapis, matite colorate, pennarello, acquerello, e tempere, assemblaggi polimerici).

<p>CLASSE SECONDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative più semplici. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi riferiti anche ad altre discipline. • Consolidare e sperimentare tecniche artistiche diversificate e applicarle a processi creativi personali e originali. • Individuare le fasi di creazione di un manufatto o elaborato (analisi, progettazione, realizzazione) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare semplici messaggi visivi utilizzando tecniche artistiche diversificate. • Osservare, saper descrivere, riprodurre e rielaborare in modo semplice ma originale un oggetto, un paesaggio o una porzione di città. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della realtà: il paesaggio e la città. • Lo spazio tridimensionale e la prospettiva. • La natura morta. • Elaborazione di messaggi visivi personali e creativi. • Tecniche grafico-pittoriche e tecniche miste (lapis, matite colorate, carboncino, acquerello e tempere, assemblaggi polimaterici). • Osservazione, riproduzione e rielaborazione creativa di un oggetto o di un'immagine, individuando i rapporti fra forma, volume, luce e ombra.
<p>CLASSE TERZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) le regole della rappresentazione visiva. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. • Utilizzare strategie e regole del linguaggio visuale per una produzione creativa che sappia comunicare pensieri e sentimenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e riprodurre un oggetto dal vero cercando di metterne in evidenza il volume. • Elaborare semplici messaggi visivi con tecniche artistiche diversificate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso dei codici fondamentali quali il colore, il volume, la composizione e applicazione dei criteri di armonia e di contrasto cromatico. • Riproduzione di oggetti dal vero con la tecnica del chiaroscuro. • Elaborazione di messaggi visivi personali e originali utilizzando varie tecniche grafico-pittoriche, plastiche, multimediali e materiali di riciclo. • Tecniche grafico-pittoriche, plastiche e miste (lapis, matite colorate, carboncino, pastelli a olio, acquerello e tempere, assemblaggi polimaterici). • Tecniche multimediali e fotografiche.

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
CLASSE PRIMA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale semplice, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. • Riconoscere i codici e le regole compositive principali presenti nelle opere d'arte. • Osservare la realtà e individuare le molteplici possibilità espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in immagini diversificate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento degli elementi del linguaggio visivo in immagini diversificate tratte dal quotidiano e nelle opere d'arte. • La scrittura come elemento di comunicazione visiva.
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale semplice, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. • Riconoscere i codici e le regole compositive principali presenti nelle opere d'arte. • Osservare le forme di comunicazione visiva presenti nella realtà con particolare attenzione all'ambito della pubblicità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in immagini diversificate. 	<ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità.

<p>CLASSE TERZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione, simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). • Osservare e leggere la realtà nei suoi molteplici aspetti e rappresentarla usando un personale metodo interpretativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'immagine statica e in movimento o in un'opera d'arte gli elementi del codice visivo, riconoscerne i significati di base e le funzioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio visuale dei mass-media. • Il linguaggio multimediale.
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI
<p>CLASSE PRIMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte e saperla collocare nel contesto storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamenti di storia dell'arte dalla preistoria al Medioevo. • I beni artistici presenti sul territorio.

	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. 		
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e apprezzare le opere d'arte. • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dal medioevo al barocco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte e saperla contestualizzare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamenti di storia dell'arte dal Rinascimento al Settecento. • I beni artistici presenti sul territorio.
CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dal neoclassicismo all'arte moderna e contemporanea. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e comprendere le caratteristiche principali di un'opera d'arte e saperla contestualizzare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamenti di storia dell'arte dall'Ottocento a oggi. • I beni artistici presenti sul territorio. • Il concetto di patrimonio artistico e la sua tutela.